

PLAN DE ESTUDIOS

MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN MUSICAL: INSTRUMENTO ORQUESTAL

REQUISITOS DE INGRESO

Contar con licenciatura concluida en el instrumento correspondiente.
Ser seleccionado(a) en el proceso de admisión.

- VIOLÍN (Maestros: Evgeny Zvónnikov, Misha Vitenson)
- VIOLONCHELO (Maestro: Leonid Shukaev)
- TROMPETA (Maestro: Adrian Griffin)

Pasos para el registro:

1. Completar formulario de registro <https://forms.gle/QgtqG1SqMju1GRgq5>
2. Enviar documentación requerida escaneada al correo electrónico conservatoriodemusicadgo@gmail.com

- Identificación oficial con fotografía
- Título de Licenciatura (o carta de pasante, o certificado total)

*En caso de no contar aun con el título de licenciatura se puede aplicar siempre y cuando el trámite se realice durante el primer año de estudios de la maestría.

- Premios obtenidos en concursos, diplomas, y reconocimientos relevantes.

Enviar todos los documentos en un mismo archivo en formato PDF con la siguiente nomenclatura: **apellido paterno, apellido materno, instrumento.**

Ejemplo: ARCE_VARGAS_PIANO

3. En caso de ser convocado(a), presentarse a las pruebas de admisión en las siguientes fechas:

INSTRUMENTO	FECHA Y HORA AUDICIÓN	REPERTORIO
VIOLÍN	7 de septiembre La hora se informará el 26 de agosto	• Uno o varios movimientos de una obra para violín solo del período Barroco • Primer movimiento de un concierto para instrumento solista y orquesta • Un capricho, o estudio, o pieza virtuosa
VIOLONCHELO	1,2 y 3 de septiembre La Hora se informará el 26 de agosto	• Uno o varios movimientos de una obra para violonchelo solo del período Barroco • Primer movimiento de un concierto para instrumento solista y orquesta • Un capricho, o estudio, o pieza virtuosa
TROMPETA	1,2 y 3 de septiembre (Hora se informará el 26 de agosto)	20 a 30 minutos de repertorio contrastante que incluya un movimiento completo de un concierto importante, así como una obra adicional de carácter contrastante y duración sustancial.
Todos los aspirantes serán entrevistados por el panel de profesores. Durante la entrevista se abordarán aspectos relacionados con su formación musical previa, sus aspiraciones profesionales y sus conocimientos de cultura musical general y del instrumento correspondiente.		

La modalidad de la maestría es **semipresencial**. Las actividades presenciales se desarrollarán en tres periodos intensivos: septiembre, noviembre y enero:

MES	FECHA	HORARIO
Septiembre 2026	7 al 12	A partir de las 9:00 hrs durante toda la jornada, con receso para comida.
Noviembre 2026	23 al 28	A partir de las 9:00 hrs durante toda la jornada, con receso para comida.
Enero 2027	4 al 9	A partir de las 9:00 hrs durante toda la jornada, con receso para comida.

Estas semanas se consideran periodos intensivos de actividades académicas.

Asignaturas teóricas:

- Análisis Musical Avanzado: Dra. Elena Kopylova (en línea)
- Seminario de Investigación Musical: Dra. Socorro Medrano (en línea)

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
MATERIA	CARÁCTER	MATERIA	CARÁCTER
INSTRUMENTO-ESPECIALIDAD I	OBLIGATORIA	INSTRUMENTO-ESPECIALIDAD II	OBLIGATORIA
MÚSICA DE CÁMARA I	OBLIGATORIA	MÚSICA DE CÁMARA II	OBLIGATORIA
DIFICULTADES ORQUESTALES I	OBLIGATORIA	DIFICULTADES ORQUESTALES II	OBLIGATORIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL	OBLIGATORIA	RECITAL ANUAL	OBLIGATORIA
ANÁLISIS MUSICAL AVANZADO	OBLIGATORIA		
TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE	
MATERIA	CARÁCTER	MATERIA	CARÁCTER
INSTRUMENTO-ESPECIALIDAD III	OBLIGATORIA	INSTRUMENTO-ESPECIALIDAD IV	OBLIGATORIA
MÚSICA DE CÁMARA III	OBLIGATORIA	MÚSICA DE CÁMARA IV	OBLIGATORIA
REPERTORIO INSTRUMENTAL CONTEMPORÁNEO	OBLIGATORIA	HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES	OBLIGATORIA
CONCIERTOS PARA SOLISTA Y ORQUESTA	OBLIGATORIA	RECITAL DE GRADUACIÓN	OBLIGATORIA